



LEÓN

LOS CAMINOS DEL
ROMÁNICO



- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1 Sahagún | 11 San Martín de Valdetuejar |
| 2 San Pedro de las Dueñas | 12 Boñar |
| 3 León | 13 Robles de Lacia |
| 4 Carrizo de la Ribera | 14 Carracedelo |
| 5 Astorga | 15 San Juan de Montealegre |
| 6 Ponferrada | 16 Turienzo de los Caballeros |
| 7 Villafranca del Bierzo | 17 Gordaliza del Pino |
| 8 Corullón | 18 Rabanal del Camino |
| 9 Arbas del Puerto | 19 Gradefes |
| 10 Riaño | |

PUERTA DEL PERDÓN, SAN ISIDORO DE LEÓN.

EL ROMÁNICO EL ALMA DEL CAMINO EN LEÓN

La Edad Media no fue solo oscuridad y superstición; fue también el escenario donde una revolución artística echó raíces: el **arte románico**.

En ese crisol cultural, el **Camino Francés** a Santiago jugó un papel crucial, no solo como vía de peregrinación, sino como el gran corredor por el que el románico conquistó España y el resto de Europa.

A lo largo de esta ruta, no solo caminaban los devotos, sino también ideas y estilos que transformaron la manera en que se construía, se esculpía y se concebía la espiritualidad.

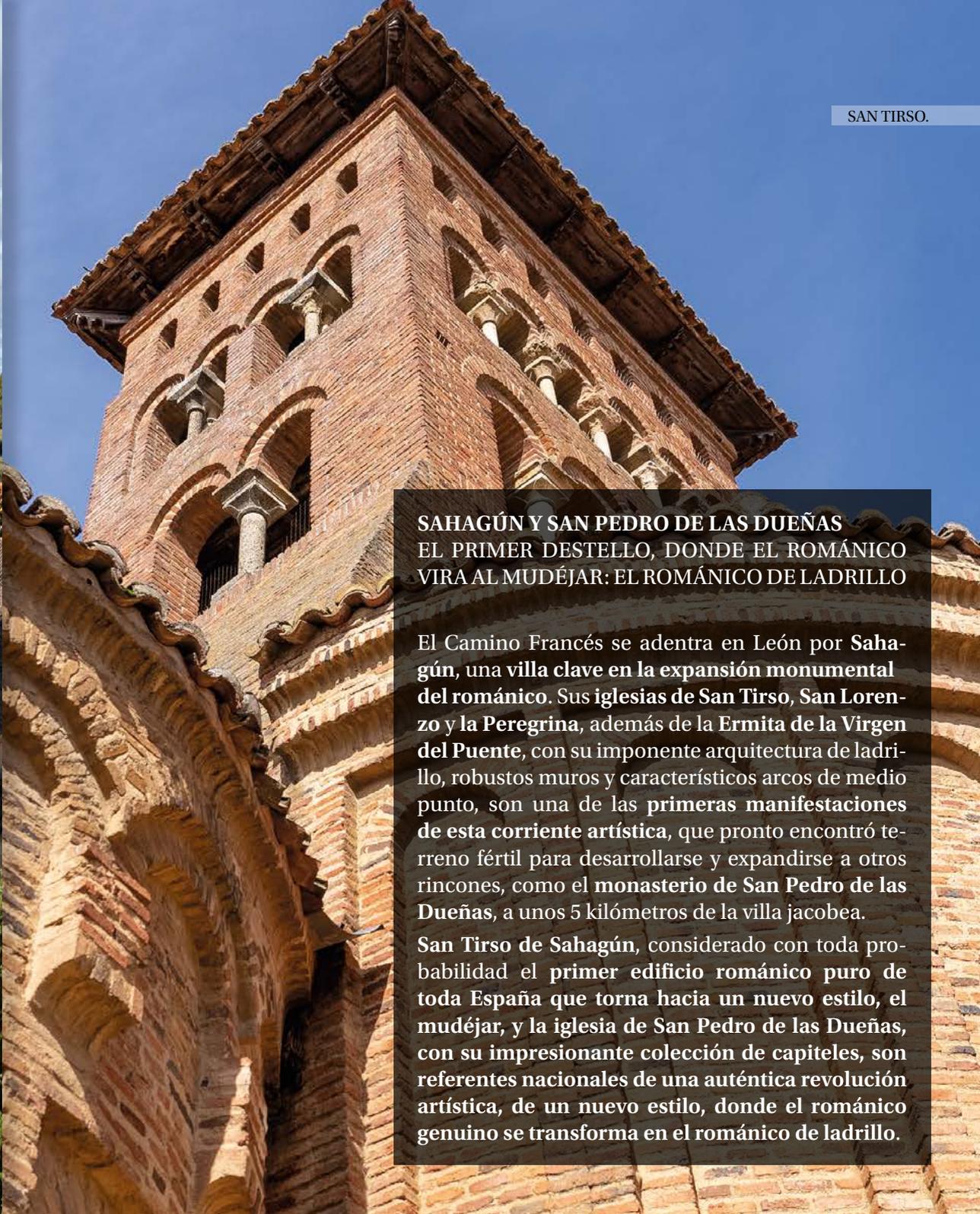
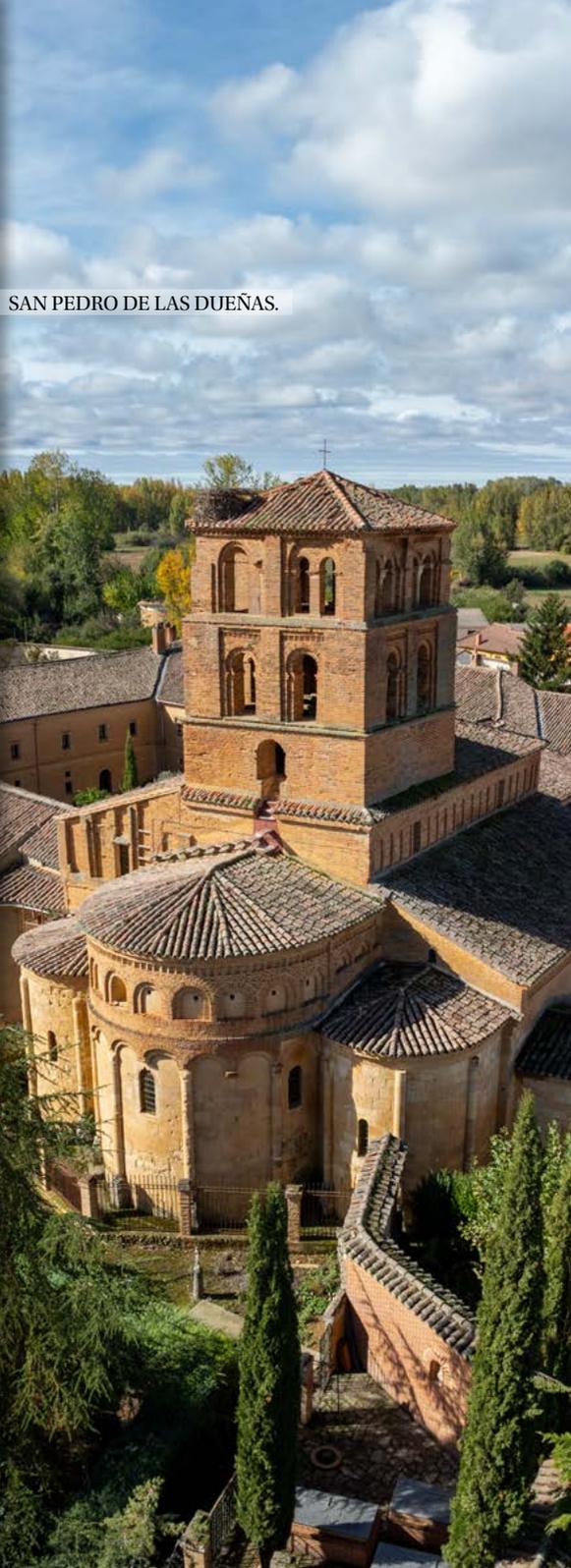
El **románico**, esa primera **gran manifestación artística europea**, encontró su hogar en León gracias al Camino y a los monjes cluniacenses apoyados por los reyes de León, dejando a su paso **iglesias y monasterios** que todavía hoy asombran por su majestuosidad.

La **provincia de León se convirtió en auténtico faro del románico**. Más que simples núcleos medievales, las villas y pueblos leoneses fueron epicentros culturales donde el arte y la religión iban de la mano ayudando a esculpir una nueva Europa.

En León, este estilo arquitectónico no solo floreció, sino que se convirtió en la **seña de identidad de nuestro paisaje cultural**.

¿Te atreves a descubrir cómo el arte románico esculpió el alma de esta provincia y dejó una huella imborrable?

SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS.



SAHAGÚN Y SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS EL PRIMER DESTELLO, DONDE EL ROMÁNICO VIRA AL MUDÉJAR: EL ROMÁNICO DE LADRILLO

El Camino Francés se adentra en León por Sahagún, una villa clave en la expansión monumental del románico. Sus iglesias de San Tirso, San Lorenzo y la Peregrina, además de la Ermita de la Virgen del Puente, con su imponente arquitectura de ladrillo, robustos muros y característicos arcos de medio punto, son una de las primeras manifestaciones de esta corriente artística, que pronto encontró terreno fértil para desarrollarse y expandirse a otros rincones, como el monasterio de San Pedro de las Dueñas, a unos 5 kilómetros de la villa jacobea.

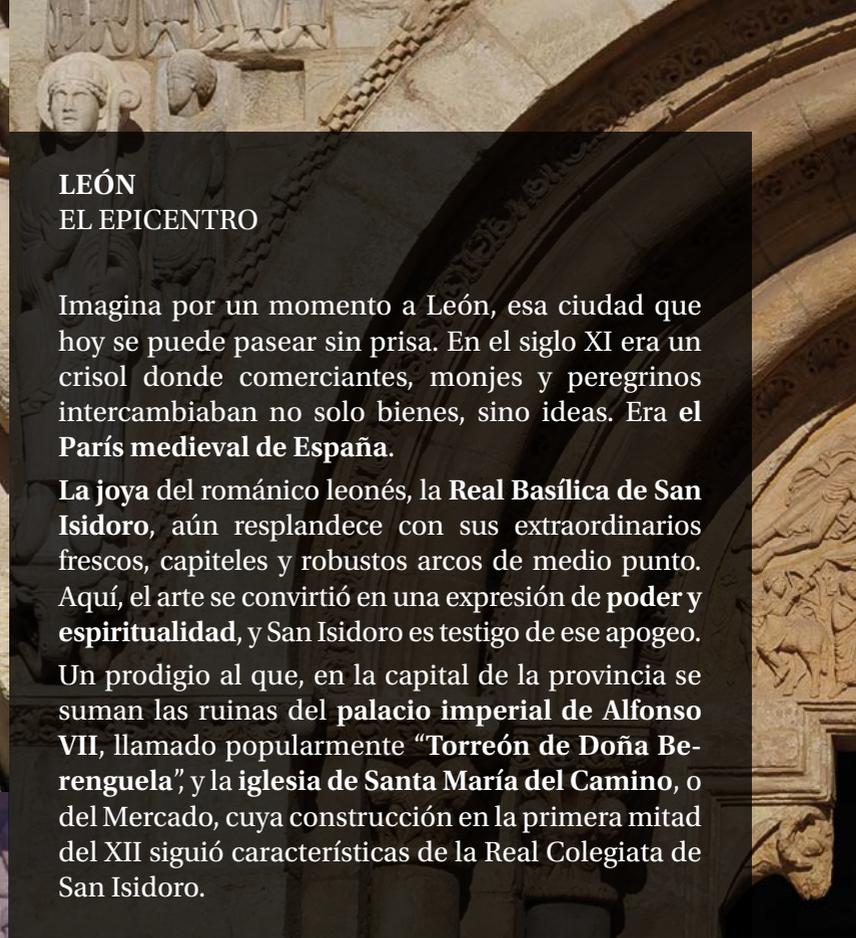
San Tirso de Sahagún, considerado con toda probabilidad el primer edificio románico puro de toda España que torna hacia un nuevo estilo, el mudéjar, y la iglesia de San Pedro de las Dueñas, con su impresionante colección de capiteles, son referentes nacionales de una auténtica revolución artística, de un nuevo estilo, donde el románico genuino se transforma en el románico de ladrillo.



TÍMPANO DE LA PUERTA DEL CORDERO.
BASÍLICA DE SAN ISIDORO, LEÓN.



SANTA MARÍA DEL CAMINO.



LEÓN EL EPICENTRO

Imagina por un momento a León, esa ciudad que hoy se puede pasear sin prisas. En el siglo XI era un crisol donde comerciantes, monjes y peregrinos intercambiaban no solo bienes, sino ideas. Era el **París medieval de España**.

La **joya del románico leonés**, la **Real Basílica de San Isidoro**, aún resplandece con sus extraordinarios frescos, capiteles y robustos arcos de medio punto. Aquí, el arte se convirtió en una expresión de **poder y espiritualidad**, y San Isidoro es testigo de ese apogeo.

Un prodigio al que, en la capital de la provincia se suman las ruinas del **palacio imperial de Alfonso VII**, llamado popularmente "**Torreón de Doña Berenguela**", y la **iglesia de Santa María del Camino**, o del Mercado, cuya construcción en la primera mitad del XII siguió características de la Real Colegiata de San Isidoro.



BASÍLICA DE SAN ISIDORO.

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN BASÍLICA DE LA HISTORIA

Imbuido en el espíritu del Camino Francés a Santiago, este impresionante y único tesoro arquitectónico combina historia, arte y espiritualidad en todos sus espacios. A través del Palacio de los Reyes de León, las antiguas murallas romanas y el monasterio medieval, los visitantes son transportados a épocas pasadas de gran esplendor, que culminan en el Panteón Real, que atesora la famosa “Capilla Sixtina del Arte Románico”, considerada como el mejor conjunto de pinturas románicas de Europa.

Recorrer las diferentes salas y estancias, del que posiblemente sea el museo más grande de arte medieval de Europa, es hacer un verdadero viaje en el tiempo.

La zona palatina, con la Tribuna Real y sus pinturas renacentistas, que en el siglo XVI se convirtió en Sala Capitular del monasterio. La parte defensiva de la ciudad, con su paseo por la muralla romana y, en una estancia de la torre, el Cáliz de Doña Urraca, un cuenco de ónix del siglo I, decorado en el siglo XI y vinculado a la copa que utilizó Cristo en la Última Cena.

Las diferentes salas, cargadas de tesoros de incalculable valor, como las arquetas de San Isidoro, el Pendón de Baeza, el estandarte más antiguo de nuestro país, el ajuar funerario de la infanta María, hermana de Alfonso X “el Sabio” y el único objeto vikingo conservado en España.

La visita prosigue en las estancias del monasterio, donde la escalera prioral renacentista y la biblioteca, la tercera más importante del país, con 2.000 volúmenes históricos, cuentan historias de un pasado rico en cultura. El claustro, escenario de las primeras Cortes Parlamentarias en 1188, resuena con la historia, siendo León reconocida como la Cuna del Parlamentarismo por la UNESCO en 2013. A su alrededor, las capillas de enterramiento de familias nobiliarias conducen al Panteón Real, donde los reyes de León reposan bajo impresionantes pinturas románicas, sellando con broche de oro esta experiencia única que ofrece este museo único.



MUSEO DE LEÓN / EDIFICIO PALLARÉS
CUSTODIO DE FRAGMENTOS DE ETERNIDAD

El museo más antiguo de León atesora en sus vitrinas dos piezas escultóricas sin igual, joyas del románico peninsular que desafían el tiempo y la norma: el impresionante **Calvario románico de Corullón**, procedente de su flamante iglesia de San Miguel, y el majestuoso **Cristo de Carrizo** (siglo XI), con origen en el monasterio cisterciense de Santa María, en la villa de la ribera del Órbigo.

Dos obras maestras de la escultura medieval: Calvario que es uno de los ejemplos más antiguos conocidos de la escultura románica en madera de la región y Cristo de cuatro clavos tallado en marfil y con incrustaciones de azabache y oro elaborado, muy posiblemente, en el taller de marfiles de San Isidoro.

CRISTO DE CARRIZO
DE LA RIBERA.



CALVARIO DE CORULLÓN.



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN
EN VILLANUEVA DE VALDUEZA.

EL ROMÁNICO QUE MOLDEA PAISAJES EN SU PASO HACIA PONFERRADA

El Camino sigue hacia Astorga, donde los cimientos de su bella catedral y algunas estructuras pertenecen al románico, descubriéndonos la importancia de este estilo en la evolución del lugar.

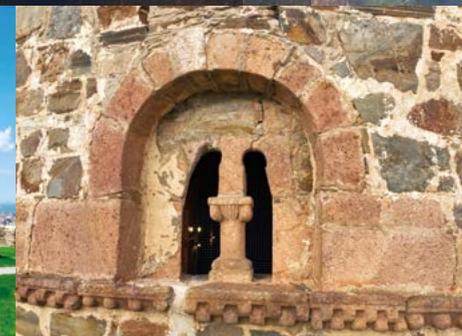
Ciudad forjada durante más de dos milenios desde donde el Camino se bifurca en dos rutas que se reúnen de nuevo en Ponferrada. En ambos caminos podremos encontrarnos con pequeñas iglesias y ermitas románicas que, aunque más humildes, siguen siendo testigos del **poder del románico en zonas rurales y montañosas**.

Ya en Ponferrada, la capital del Bierzo nos recibe con la **tarjeta prerrománica** que exhiben sus templos de Santo Tomás de las Ollas, San Pedro de Montes y Peñalba de Santiago.

Si bien son sus iglesias de **Santa María de Vizvayo** (BIC), cerca de Puente Boeza, sobresaliente por su ábside y decorada con taqueado jaqués, bolas y piñas; la **Asunción de Villanueva de Valdueza** (BIC), guardiana de la Guianina, en cuyo altar está enterrado Lope García de Castro, Gobernador del Perú, natural de esta población; y **San Martín de Salas de los Barrios** (BIC), con su buen cuidado pórtico, las que verdaderamente lucen el sello románico.

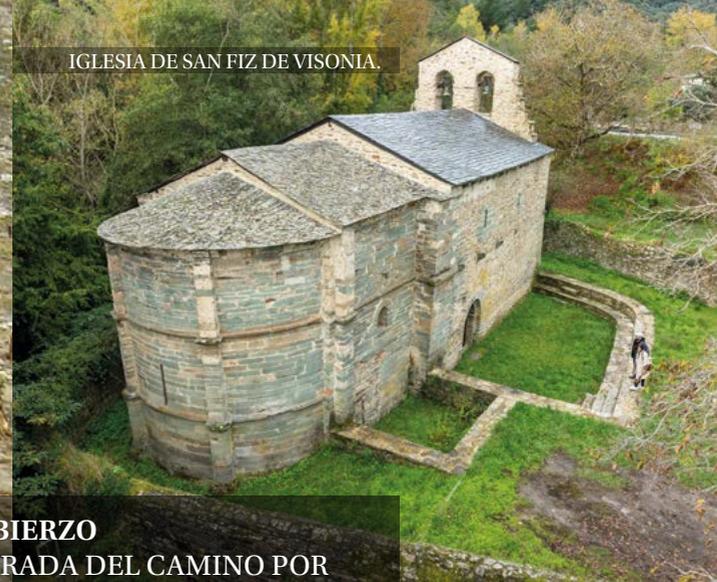
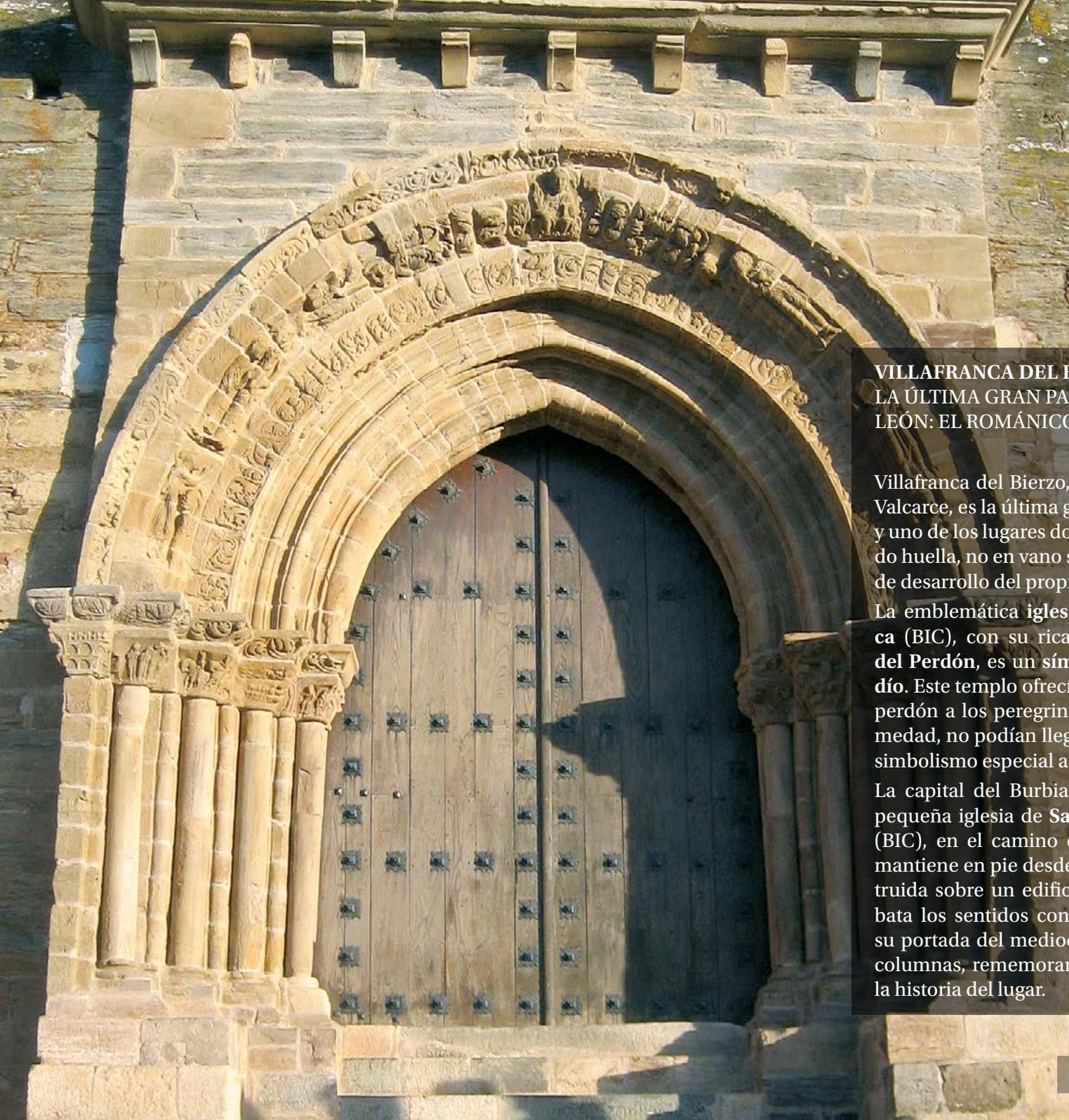


SEPULCRO. IGLESIA DE
SANTIAGO DE PEÑALBA.



SANTA MARÍA DE VIZVAYO
Y SU VENTANA GEMINADA
DE TRADICIÓN MOZÁRABE.





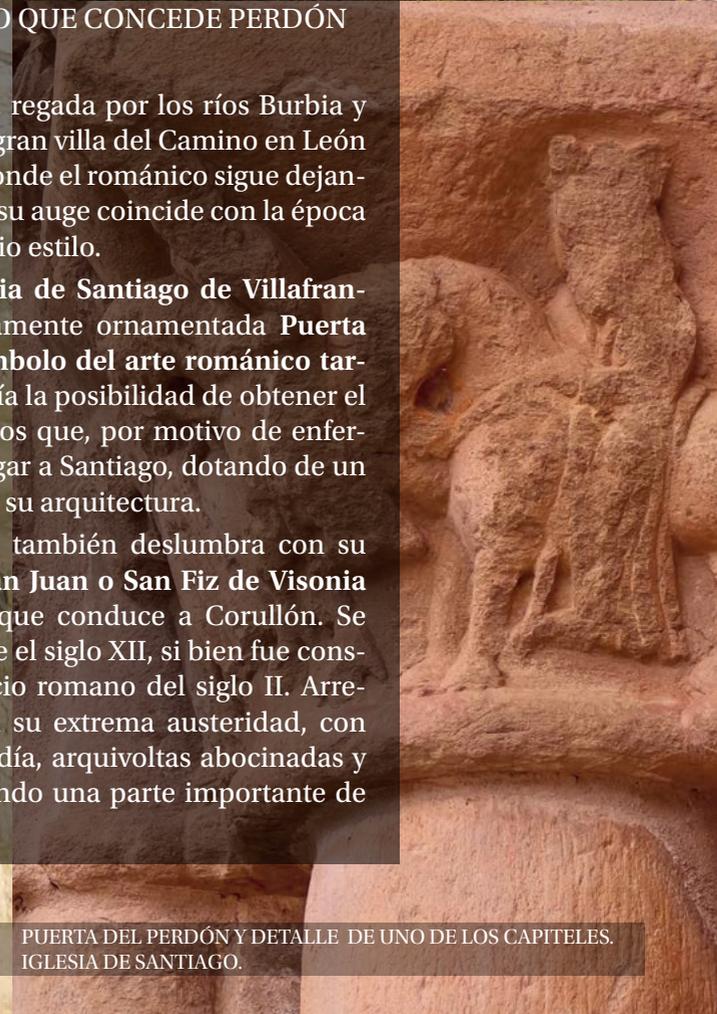
IGLESIA DE SAN FIZ DE VISONIA.

VILAFRANCA DEL BIERZO LA ÚLTIMA GRAN PARADA DEL CAMINO POR LEÓN: EL ROMÁNICO QUE CONCEDE PERDÓN

Villafranca del Bierzo, regada por los ríos Burbia y Valcarce, es la última gran villa del Camino en León y uno de los lugares donde el románico sigue dejando huella, no en vano su auge coincide con la época de desarrollo del propio estilo.

La emblemática iglesia de Santiago de Villafranca (BIC), con su ricamente ornamentada Puerta del Perdón, es un símbolo del arte románico tardío. Este templo ofrecía la posibilidad de obtener el perdón a los peregrinos que, por motivo de enfermedad, no podían llegar a Santiago, dotando de un simbolismo especial a su arquitectura.

La capital del Bierzo también deslumbra con su pequeña iglesia de San Juan o San Fiz de Visonia (BIC), en el camino que conduce a Corullón. Se mantiene en pie desde el siglo XII, si bien fue construida sobre un edificio romano del siglo II. Arrebata los sentidos con su extrema austeridad, con su portada del mediodía, arquivoltas abocinadas y columnas, recordando una parte importante de la historia del lugar.



PUERTA DEL PERDÓN Y DETALLE DE UNO DE LOS CAPITELAS.
IGLESIA DE SANTIAGO.



IGLESIA DE SAN ESTEBAN.



IGLESIA DE SAN MIGUEL.

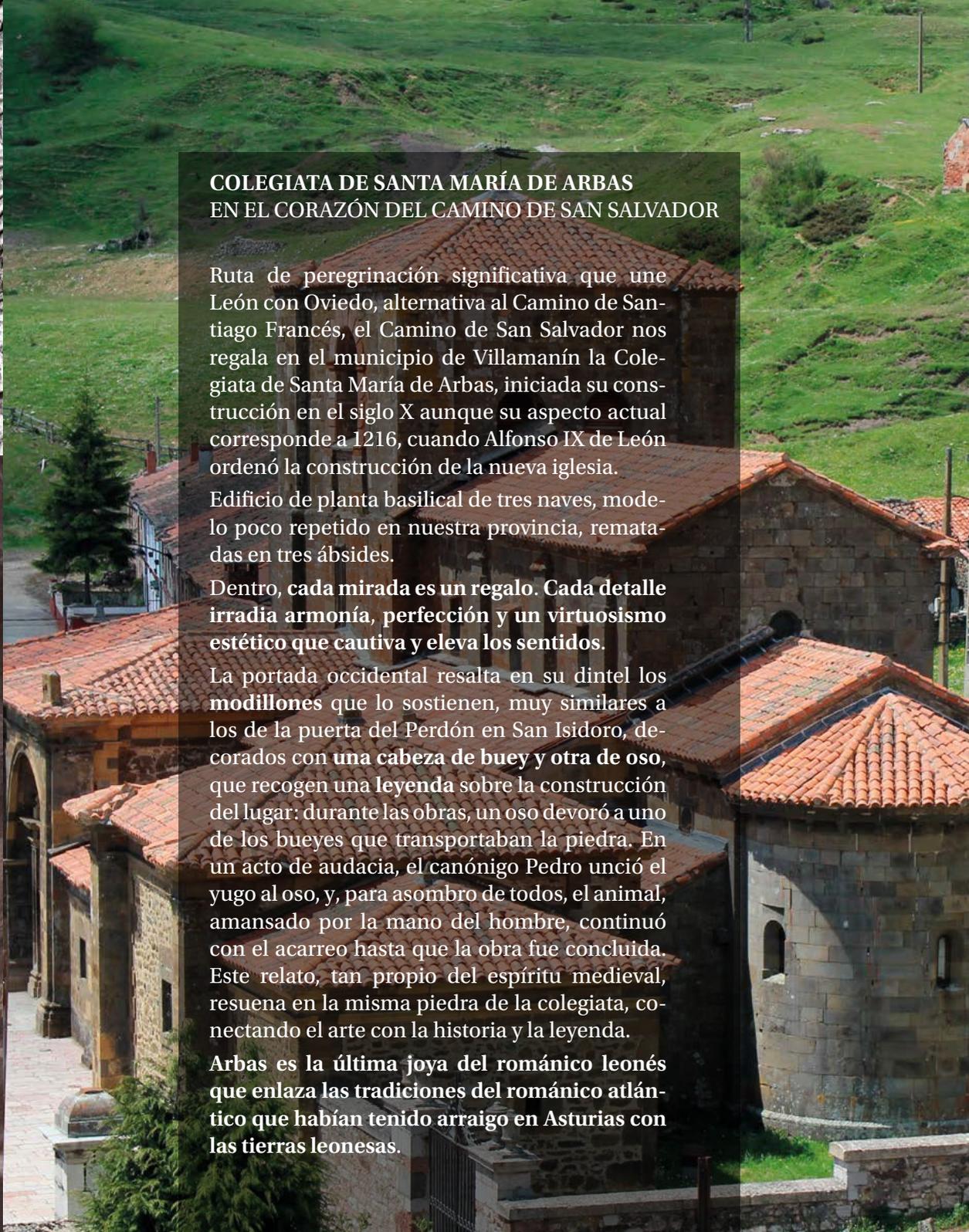
CORULLÓN MISTERIO DEL ROMÁNICO MÁS RURAL

Si hay un lugar donde el románico rural floreció de manera única es en el municipio de Corullón, guardián de dos de los más fascinantes y “delicados” ejemplos en nuestra provincia: las iglesias de San Esteban y San Miguel.

San Esteban (BIC), la joya de la corona, nos recibe con su sobria y austera belleza, con su magnífica portada occidental relacionada con los maestros que intervinieron en las portadas de Azabachería y las Platerías de la catedral compostelana y su torre-porche románica, una de las tres únicas que exhibe el Bierzo (San Martín de Salas de los Barrios y Lombillo), amén de los modillones, canecillos tallados que adornan su cornisa representando figuras humanas, animales y escenas de la vida cotidiana que hablaban tanto a los fieles como a los peregrinos que buscaban en estas iglesias algo más que descanso físico. El mundo de los pecados reflejado en el exterior de una forma moralizante: los vicios frente a lo sagrado.

A escasa distancia, San Miguel (BIC). Aquí, también los canecillos son protagonistas, algunos muy exhibicionistas dicho sea de paso.

Su fachada sur está claramente inspirada en el brazo sur del crucero de la Real Colegiata de San Isidoro de León. Portada con taquiado jaqués, cabezas antropomorfas en las enjutas de los arcos... completan una decoración escultórica engrandecida por su “Calvario”, uno de los ejemplos más antiguos conocidos de la escultura románica en madera de la región que hoy “yace” en el Museo de León.



COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE ARBAS EN EL CORAZÓN DEL CAMINO DE SAN SALVADOR

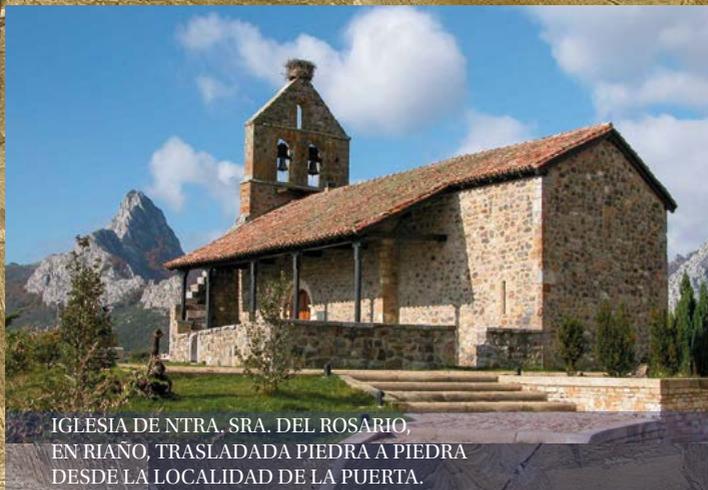
Ruta de peregrinación significativa que une León con Oviedo, alternativa al Camino de Santiago Francés, el Camino de San Salvador nos regala en el municipio de Villamanán la Colegiata de Santa María de Arbas, iniciada su construcción en el siglo X aunque su aspecto actual corresponde a 1216, cuando Alfonso IX de León ordenó la construcción de la nueva iglesia.

Edificio de planta basilical de tres naves, modelo poco repetido en nuestra provincia, rematadas en tres ábsides.

Dentro, cada mirada es un regalo. Cada detalle irradia armonía, perfección y un virtuosismo estético que cautiva y eleva los sentidos.

La portada occidental resalta en su dintel los **modillones** que lo sostienen, muy similares a los de la puerta del Perdón en San Isidoro, decorados con una cabeza de buey y otra de oso, que recogen una leyenda sobre la construcción del lugar: durante las obras, un oso devoró a uno de los bueyes que transportaban la piedra. En un acto de audacia, el canónigo Pedro unció el yugo al oso, y, para asombro de todos, el animal, amansado por la mano del hombre, continuó con el acarreo hasta que la obra fue concluida. Este relato, tan propio del espíritu medieval, resuena en la misma piedra de la colegiata, conectando el arte con la historia y la leyenda.

Arbas es la última joya del románico leonés que enlaza las tradiciones del románico atlántico que habían tenido arraigo en Asturias con las tierras leonesas.



IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO,
EN RIAÑO, TRASLADADA PIEDRA A PIEDRA
DESDE LA LOCALIDAD DE LA PUERTA.

ROMÁNICO RURAL PEQUEÑAS CÁPSULAS DEL TIEMPO

Mientras la arquitectura románica religiosa de las ciudades y villas nos ofrecen edificios monumentales (iglesias parroquiales, colegiatas y catedrales), en ámbitos rurales, estos son **más humildes**. Sus templos parroquiales son de **pequeñas dimensiones**, de una sola nave rectangular que se cubre con armadura de madera o bóveda de cañón, con el testero semicircular orientado al Este, la portada de entrada al Sur, y contruidos en mampostería a no ser esquinales y vanos de medio punto que lo hacen con sillares, y en los que espadañas triangulares sustituyen a las torres. Dadas las limitaciones de su construcción y los escasos recursos de concejos y vecinos encargados de su construcción y mantenimiento, la **mayoría han desaparecido**, mientras los que se han conservado mantienen solo elementos románicos aislados, presentes, principalmente, en portadas, capiteles, ábsides, inscripciones, canecillos...

PORTADA DE LA IGLESIA DE
SAN ESTEBAN, EN CARRACDELO.

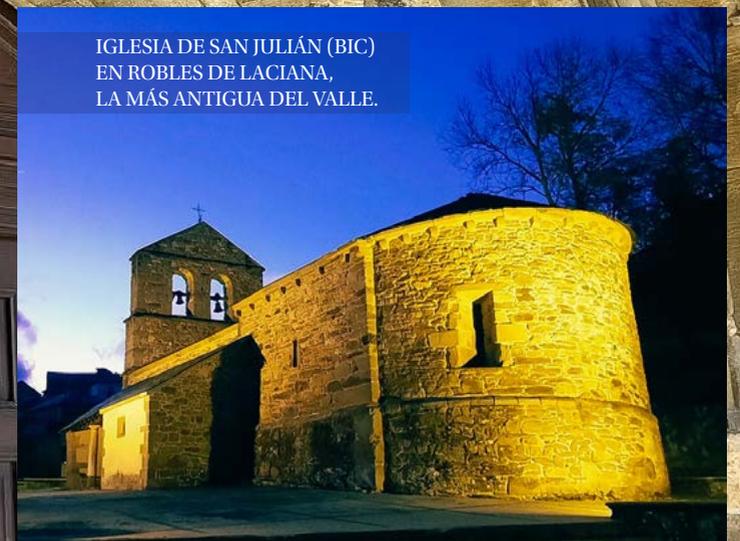
CANECILLO DE LA IGLESIA DE
CANDANEDO DE BOÑAR.

PERVIVENCIA VESTIGIOS DE UN PASADO ETERNO

El arte románico rural salpica cada rincón de la provincia de León, cada comarca y cada valle. Así, en el Bierzo se pueden encontrar importantes ejemplos de este estilo en los templos parroquiales de Cacabelos, Carracedelo, Pieros y San Juan de Montealegre, entre otros. En la **Montaña de Riaño** en San Martín de Valdetuéjar, Puento Almuhey y Siero de la Reina y, al sur, en las **comarcas de Tierra de Campos y Maragatería**, encontramos sobresalientes ejemplos en Gordaliza del Pino, Lagunas de Somoza, Rabanal del Camino y Turienzo de los Caballeros.

Todos ellos edificados con las características piedras de cada zona y con sus tejados a la manera constructiva tradicional, en teja o pizarra.

IGLESIA DE SAN JULIÁN (BIC)
EN ROBLES DE LACIANA,
LA MÁS ANTIGUA DEL VALLE.



CAPITEL EN LA SALA
CAPITULAR DEL
MONASTERIO DE
CARRACEDO.

MONASTERIO DE GRADEFES.

EL ROMÁNICO QUE SUBLIMA NUESTROS MONASTERIOS

Difícilmente se puede concebir, entre otras muchas cosas (como el cambio a la liturgia romana) la arquitectura monástica en España sin la presencia de la orden francesa de Cluny que contó con los favores de reyes y nobles, sobre todo de los reinos de Navarra y de León.

Orden clunicense a la que se adscribieron los monasterios leoneses de los Santos Facundo y Primitivo de Sahagún (el más importante de la península Ibérica) y el de Palat de Rey (León), a los que se uniría, en las primeras décadas del XII, el priorato de Santa María de Cluny de Villafranca del Bierzo.

En la segunda mitad del XII, la reforma cisterciense creó una nueva manera de construir, que si bien en las partes comenzadas primero (testero, ábsides y capilla mayor) mantienen claras influencias románicas, en el alzado y cubiertas se servirán de arcos apuntados y de bóvedas de crucería, que anuncian la llegada del Gótico. En el caso leonés destacan las fábricas monásticas femeninas de Santa María de Carrizo, Santa María de Valverde de Sandoval, Santa María la Real de Gradeles y San Miguel de las Dueñas.

Monasterios que en plena Edad Media convivieron con los monasterios masculinos benedictinos de San Andrés de Espinareda (Vega de Espinareda) y San Pedro de Montes (Montes de Valdueza), siendo este último, el que de los dos, conserva más elementos románicos, y el de Santa María de Carracedo, también benedictino, pero adscrito al Císter en los primeros años del XIII.



TORRE ROMÁNICA
EN EL MONASTERIO DE
SAN MIGUEL DE ESCALADA.



@turisleonesp



@turisleon



Turisleón

turisleon
CONSORCIO PROVINCIAL DE TURISMO

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León