

EL LEÓN MODERNO

Fabricando paisaje



Camino de Santiago

León Moderno

Barrio Romántico

León Húmedo

León Verde



LEÓN



EL LEÓN MODERNO FABRICANDO PAISAJE

Cruce de civilizaciones, estilos artísticos y destinos históricos, la capital leonesa ha dedicado las últimas décadas a combinar con inteligencia las más gallardas leyendas urbanas con el paso adelante arquitectónico, concretado en un ramillete de espacios públicos que aúnan utilidad y belleza.



Las calles centenarias del casco antiguo, sembradas de valiosos fragmentos de la vida local, han cedido cierta cuota de protagonismo en favor de otras arterias y monumentos que procuran a la ciudad un reconfortante baño de ego. León reinventa constantemente su entramado, mientras fabrica nuevos paisajes que son sinónimo de prosperidad. Así se conforma un vistoso envoltorio tejido con hilos de modernidad.



01 GLORIETA DE GUZMÁN, ORGULLO LOCAL

Tarjeta de presentación para el paseo más blasonado de la ciudad, la estatua del heroico Guzmán el Bueno, capaz de sacrificar a su propio hijo antes de rendir la plaza al enemigo, preside este enclave que resguarda el espíritu leonés más indómito. La imagen del caballero Alfonso Pérez de Guzmán, una obra de Aniceto Marinas que se inauguró en 1900 después de cierta polémica, comparte hábitat con la hilera de edificios que presumen de una indisimulada coquetería, Y vigilando todo ello el mítico Guzmán el Bueno, que con su gesto altivo parece reivindicar el orgullo local, retando así a los desconcentos: Si no te gusta León, ahí tienes la estación.

//////
//////



02 ORDOÑO II, ESCAPARATE DE RIQUEZA

Calle insignia del León actual, los más cotizados bienes del tablero inmobiliario se concentran en esta vía de cita y de tiendas en la que brillan las grandes marcas y el lujo comercial. Su gran protagonismo urbano se remonta al siglo XIX, cuando era un paseo jalonado de negrillaos que comunicaba directamente la madeja histórica con la flameante Estación de ferrocarril, recientemente inaugurada. En nuestros días, la arteria se ve amparada por edificios de espléndida factura, como la casa Lubén o la casa Alfageme, que aportan su granito de arena a la hora de dibujar un escaparate de bullicio y de riqueza.

//////
//////



03 PLAZA DE SANTO DOMINGO, EL PULSO DE LA CIUDAD

En torno a la plaza de Santo Domingo, dominio del que surgen los principales ramales del Ensanche leonés, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destartalada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República de la Libertad, fue reducto de atracciones populares, festivas casetas de churros y otras entrañables postales domésticas. Pero en la década de los sesenta experimentó un cambio radical de imagen al instalarse la fuente luminosa de la parte central y otros aditamentos urbanos, incluyendo el remozado reloj que marca el devenir de las horas, dando forma a un enclave de gran poderío estético.

//////
//////



04 TANATORIO, SÍMBOLO DE LUTO

Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundano. Obra de los creadores Jordi Badia y Josep Val, integrantes del estudio BMS, el edificio presume de su perfecta integración en el entorno, al que contribuye con una atmósfera de paz y tranquilidad tan acorde con su cometido último. Símbolo de luto y respeto, una rampa da acceso al plácido universo interior, donde la madera aporta una sensación de calidez e intimidad. Y a modo de complemento estético, una gran lámina de agua ejerce las funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.



05 PALACIO DE EXPOSICIONES

Levantado sobre los terrenos de la antigua Azucarera Santa Elvira, el Palacio de Exposiciones forma parte de la reflexión urbana del León del siglo XXI. Su construcción, junto con la integración del ferrocarril derivada de la llegada de la alta velocidad, supone una de las intervenciones urbanísticas fundamentales para el desarrollo de la ciudad. El edificio propone una arquitectura vanguardista de acero y vidrio, integradora de soluciones de producción de energías renovables y sistemas de control energético. Con una superficie total útil de exposición de 10.000 m², divisibles en diferentes módulos, permite albergar diferentes eventos a la vez, dentro de un espacio moderno y dinámico.



06 AUDITORIO, EL GRIFO DE LA INSPIRACION

Surgida del grifo de la inspiración, la galardonada obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Mansilla marcó con su desenfadada y audaz imagen la entrada de la ciudad en el tecnológico siglo XXI. Inaugurado en el año 2002, el edificio tiene capacidad para acoger a 1.200 personas que disfrutaban tanto de las artes escénicas como musicales, además de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El Auditorio de León, con su rostro cubista salpicado de ventanales, es un edificio con piel de hormigón, acero y madera, mucha madera, en el que no aparece un solo ladrillo, configurando así un proyecto surgido al hilo de los tiempos.





07 JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, TACTO VANGUARDISTA

Marchamo de excelencia dentro de la tramoya urbana correspondiente al joven barrio de Eras de Renueva, con el que la ciudad se quitó muchos siglos de encima, la construcción que acoge las oficinas y dependencias de la Junta de Castilla y León es un salón burocrático de enorme caudal creativo. Las ciudades también maduran y acondicionan sus modelos arquitectónicos, como pone de manifiesto la escenografía brillante y opulenta de este balcón político de auténtico lujo. Todo un gigante blanco de tacto funcional y vanguardista, que comparte territorio con un urbanismo de nueva generación.



08 MUSAC, CITA CON LOS SENTIDOS

Escenario cultural pleno de modernidad didáctica, de visitantes y de inquietudes, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León se debe igualmente a Luis Mansilla y Emilio Tuñón, ganadores con esta obra del prestigioso premio Mies van der Rohe 2007 a la mejor arquitectura realizada en Europa. El MUSAC nació el 1 de abril del 2005 con vocación de convertirse en uno de los mejores centros de arte alternativo de este país, programando todo tipo de sugerencias de producción propia referidas a cine, música o performances. A pesar de evidenciar el perfil más cosmopolita de la capital, su llamativa fachada hace referencia a una de las más importantes señas de identidad leonesas: las vidrieras de la Catedral.



09 EREN, ATREVIDO Y SIN COMPLEJOS

Poniendo un broche de oro al urbanismo inteligente de Eras de Renueva, el Ente Regional de la Energía (EREN) muestra una estampa atrevida y sin complejos. Proyectado en el estudio de los arquitectos Belén Martín-Granizo y Daniel Díaz Font, el edificio luce una imagen futurista y ecológica, pensada para ahorrar energía gracias a su estructura bioclimática. La fachada acristalada orientada al sur aprovecha los dorados rayos de sol, mientras que la compacta fachada norte retiene esa energía limpia y natural. Si atendemos a las cifras, el resultado es concluyente: un ahorro del 40% en electricidad.





Aeropuerto



Espacio Vías



MUSAC



Plaza de Santo Domingo



Palacio de Exposiciones



Campus universitario

