

01 GLORIETA DE GUZMÁN, ORGULLO LOCAL



Tarjeta de presentación para el paseo más blasonado de la ciudad, la estación del heroico Guzmán el Bueno, capaz de escribir a su propio hijo antes de rendir la plaza al enemigo, grandes marcas y el lujo cotidiano se remonta al siglo XIX, cuando era un paseo jalonado de negrillos que comunicaba llero Alfonso Pérez de Guzmán, que se inauguró en 1900 después de cierta polémica, comparte habitat con la hilera de edificios que presumen de espléndida factura, la arteria se ve amparada por domésticas. Pero en la década de los sesenta experimentó un cambio radical de imagen al instalarse la fuente luminosa Alfageme, que aportan su granito de arena a la hora de dibujar un escaparate de bullicio y los descontentos: Si no te gusta León, ahí tienes la estación.

02 ORDOÑO II, ESCAPARATE DE RIQUEZA



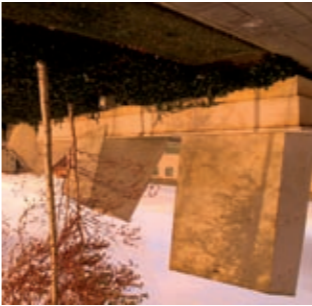
Calle insignia del León actual, los más cotizados bienes del Domingo, dominio del que se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

03 PLAZA DE SANTO DOMINGO, EL PULSO DE LA CIUDAD



Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

04 TANATORIO, SIMBOLO DE LUTO Y RESPETO



Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

05 SAN MARCOS, PIEDRA HECHA ENCAJE



Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

06 AUDITORIO, EL GRIFO DE LA INSPIRACIÓN



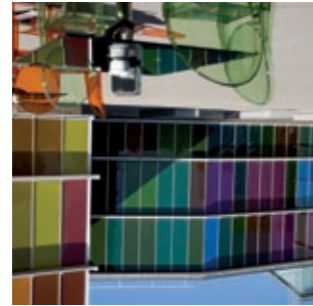
Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

07 JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, TACTO VANGUARDISTA



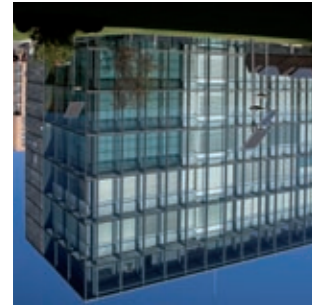
Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

08 MUSAC, CITA CON LOS SENTIDOS



Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

09 EREN, ATREVIDO Y SIN COMPLEJOS



Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada de la Ensanche leonesa, late el pulso de una ciudad vieja y experta pero llena de vida. La destaralada plaza de comienzos del siglo XX, bautizada entonces como de la República Badia y Josep Val, integrante del repertorio ornamental, que se para acoger a 1.200 personas más de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El recinto de San Marcos surgió en el siglo XII como hospital y albergue para los peregrinos jacobeos, siendo posteriormente casa mayor de la Orden de Santiago. Durante la Guerra Civil ejerció la función de cárcel para los prisioneros republicanos, triste destino que cambian funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.



EL LEÓN MODERNO Fabricando paisaje

NOTAS:



EL LEÓN MODERNO, FABRICANDO PAISAJE

Cruce de civilizaciones, estilos artísticos y destinos históricos, la capital leonesa ha dedicado las últimas décadas a combinar con inteligencia las más gallardas leyendas urbanas con el paso adelante arquitectónico, concretado en un ramillete de espacios públicos que aúnan utilidad y belleza.

Las calles centenarias del casco antiguo, sembradas de valiosos fragmentos de la vida local, han cedido cierta cuota de protagonismo en favor de otras arterias y monumentos que procuran a la ciudad un reconfortante baño de ego. León reinventa constantemente su entramado, mientras fabrica nuevos paisajes que son sinónimo de prosperidad. Así se conforma un vistoso envoltorio tejido con hilos de modernidad.



Aeropuerto



Espacio Vías



MUSAC



Plaza de Santo Domingo



Estación de autobuses



Campus universitario

