

01 GLORIETA DE GUZMÁN, ORGULLO LOCAL



Tarjeta de presentación para el paseo más blasonado de la ciudad, la estación del heroico Guzmán el Bueno, capaz de escribir a su propio hijo antes de rendir la plaza al enemigo, grandes marcas y el lujo cotidiano se remonta al siglo XIX, cuando era un paseo jalonado de negrillos que comunicaba llero Alfonso Pérez de Guzmán, que se inauguró en 1900 después de cierta polémica, comparte habitat con la hilera de edificios que presumen de espléndida factura, una indistimulada coquetaría. Y vigila todo ello el mítico Alfageme, que aporta su gran gesto activo parece reivindicar los descontentos: Si no te gusta León, ahí tienes la estación.

02 ORDOÑO II, ESCAPARATE DE RIQUEZA



Calle insignia del León actual, los más cotizados bienes del mundo se encuentran en esta vía de cita y tablero inmobiliario se componen en esta ciudad vieja y experta pero llena de vida. La plaza de la República, bautizada en el siglo XX, integrada del no. Otra de los creadores Jordi Badia y Josep Val, integrantes del estudio BAAs, el edificio presume de su perfecta integración en el entorno, al que contribuye con una atmósfera de paz y tranquilidad tan acorde con su cometido. Símbolo de lujo y respeto, una rampa da acceso al espacio universitario, donde la madera aporta una sensación de calidez e intimidad. Y a modo de complemento estético, una gran lámina de agua ejerce las funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

03 PLAZA DE SANTO DOMINGO, EL PULSO DE LA CIUDAD



Ubicado muy cerca del Auditorio y el MUSAC, el tanatorio de León se suma con total convicción a las corrientes de la nueva arquitectura que son santo y seña del León más actual y mundada. Experta pero llena de vida. La plaza de la República, bautizada en el siglo XX, integrada del no. Otra de los creadores Jordi Badia y Josep Val, integrantes del estudio BAAs, el edificio presume de su perfecta integración en el entorno, al que contribuye con una atmósfera de paz y tranquilidad tan acorde con su cometido. Símbolo de lujo y respeto, una rampa da acceso al espacio universitario, donde la madera aporta una sensación de calidez e intimidad. Y a modo de complemento estético, una gran lámina de agua ejerce las funciones de cubierta superior, otra nota de originalidad e inventiva que redondea a lo grande este alarde de lujo urbano.

04 TANATORIO, SÍMBOLO DE LUTO Y RESPETO



Edificio empapado de historia y Estructuras tan ilustres como el de Francisco de Quevedo, que permaneció una buena temporada encerrado entre sus muros, el hostal de San Marcos es todo un hito de la arquitectura moderna. Inaugurado en el año 2002, el edificio tiene capacidad para acoger a 1.200 personas que disfrutan tanto de las artes escénicas como musicales, además de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El Auditorio de León, con su rostro cubista salpicado de ventanales, es un edificio con piel de hormigón, acero y madera, mucha madera, en el que no aparece un solo ladrillo, configurado como un proyecto surgido al hilo de los tiempos.

05 SAN MARCOS, PIEDRA HECHA ENCAJE



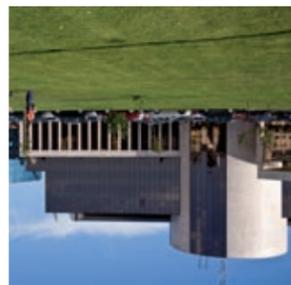
Escenario cultural pleno de modernidad didáctica, de visitantes y de inquietudes, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León se debe a esta obra del prestigioso premio Emilio Tuñón, ganador con Mies van der Rohe 2007 a la mejor arquitectura realizada en Europa. El MUSAC nació el 1 de abril del 2005 con vocación de convertirse en uno de los mejores centros de arte alternativo de este país, programando todo tipo de sugerencias de producción propia referidas a cine, música o performances. A pesar de evidenciar el perfil más cosmopolita de la capital, su llanura de la fachada acristalada orientada al sur aprovecha los rayos de sol, mientras dorados rayos de luz, mientras se convierten en una estructura bioclimática. La fachada acristalada orientada al sur aprovecha los rayos de sol, mientras dorados rayos de luz, mientras se convierten en una estructura bioclimática. La fachada acristalada orientada al sur aprovecha los rayos de sol, mientras dorados rayos de luz, mientras se convierten en una estructura bioclimática.

06 AUDITORIO, EL GRIFO DE LA INSPIRACIÓN



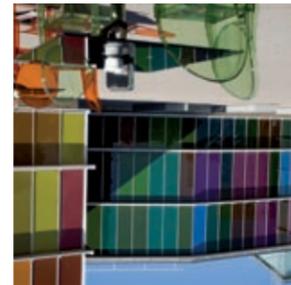
Surgida del grifo de la inspiración, la galardorada obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Mansilla marcó con su desafiante y audaz imagen la entrada de la ciudad en el tecnológico siglo XXI. Inaugurado en el año 2002, el edificio tiene capacidad para acoger a 1.200 personas que disfrutan tanto de las artes escénicas como musicales, además de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El Auditorio de León, con su rostro cubista salpicado de ventanales, es un edificio con piel de hormigón, acero y madera, mucha madera, en el que no aparece un solo ladrillo, configurado como un proyecto surgido al hilo de los tiempos.

07 JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, TACTO VANGUARDISTA



Marchamo de excelencia dentro de la tramoya urbana corriente, la galardonada obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Mansilla marcó con su desafiante y audaz imagen la entrada de la ciudad en el tecnológico siglo XXI. Inaugurado en el año 2002, el edificio tiene capacidad para acoger a 1.200 personas que disfrutan tanto de las artes escénicas como musicales, además de ser marco de congresos y diferentes exposiciones. El Auditorio de León, con su rostro cubista salpicado de ventanales, es un edificio con piel de hormigón, acero y madera, mucha madera, en el que no aparece un solo ladrillo, configurado como un proyecto surgido al hilo de los tiempos.

08 MUSAC, CITA CON LOS SENTIDOS



Escenario cultural pleno de modernidad didáctica, de visitantes y de inquietudes, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León se debe a esta obra del prestigioso premio Emilio Tuñón, ganador con Mies van der Rohe 2007 a la mejor arquitectura realizada en Europa. El MUSAC nació el 1 de abril del 2005 con vocación de convertirse en uno de los mejores centros de arte alternativo de este país, programando todo tipo de sugerencias de producción propia referidas a cine, música o performances. A pesar de evidenciar el perfil más cosmopolita de la capital, su llanura de la fachada acristalada orientada al sur aprovecha los rayos de sol, mientras dorados rayos de luz, mientras se convierten en una estructura bioclimática. La fachada acristalada orientada al sur aprovecha los rayos de sol, mientras dorados rayos de luz, mientras se convierten en una estructura bioclimática.

09 EREN, ATREVIDO Y SIN COMPLEJOS



Poniendo un broche de oro al urbanismo inteligente de Eras de Renueva, el Ente Regional de la Energía (EREN) muestra una estampa atrevida y sin complejos. Proyectado en el estudio de los arquitectos Belén Martín-Cranizo y Daniel Díaz Font, el edificio luce una imagen futurista y ecológica, pensada para ahorrar energía gracias a su estructura bioclimática. La fachada acristalada orientada al sur aprovecha los rayos de sol, mientras dorados rayos de luz, mientras se convierten en una estructura bioclimática.



EL LEÓN MODERNO Fabricando paisaje

NOTAS:



EL LEÓN MODERNO, FABRICANDO PAISAJE

Cruce de civilizaciones, estilos artísticos y destinos históricos, la capital leonesa ha dedicado las últimas décadas a combinar con inteligencia las más gallardas leyendas urbanas con el paso adelante arquitectónico, concretado en un ramillete de espacios públicos que aúnan utilidad y belleza.

Las calles centenarias del casco antiguo, sembradas de valiosos fragmentos de la vida local, han cedido cierta cuota de protagonismo en favor de otras arterias y monumentos que procuran a la ciudad un reconfortante baño de ego. León reinventa constantemente su entramado, mientras fabrica nuevos paisajes que son sinónimo de prosperidad. Así se conforma un vistoso envoltorio tejido con hilos de modernidad.



Aeropuerto



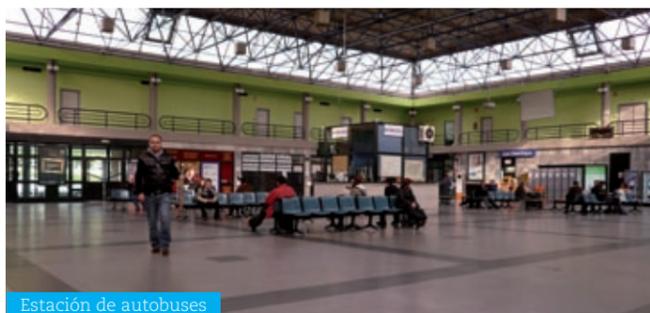
Espacio Vías



MUSAC



Plaza de Santo Domingo



Estación de autobuses



Campus universitario

