

BARRIO ROMÁNTICO

Divertido y popular



Camino de Santiago

León Moderno

Barrio Romántico

León Húmedo

León Verde





BARRIO ROMÁNTICO, DIVERTIDO Y POPULAR

La rica mitología de la capital leonesa, un núcleo urbano de origen legendario, pasado excepcional y futuro emergente, adquiere especial protagonismo en el llamado Barrio Romántico, encrucijada de calles laberínticas que custodia gran parte del ADN local.



La ciudad asume un pacto diario de convivencia en este enclave con mucho duende, que se convierte con la llegada de la noche en divertido punto de encuentro para la gente joven y guapa. Y así, entre rincones de traza medieval en los que siguen palpitando las leyendas del Barrio Romántico ofrece un gratificante equilibrio de tradición y vanguardia, además de acoger una de las zonas de ocio más populares de la ciudad.



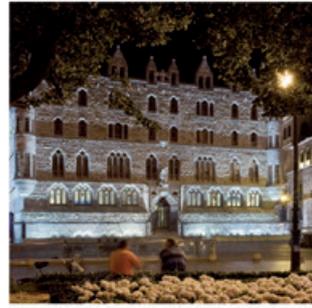
01 PLAZA DE SAN MARCELO, HERÁLDICA DE LA MEMORIA

El fluir cotidiano de León gira en buena medida alrededor de la plaza de San Marcelo, conocida coloquialmente como plaza de las Palomas. Un enclave vivo y creativo estructurado a partir de la iglesia de San Marcelo, el nobiliario palacio de Torreblanca y el Consistorio erigido en el siglo XVI. La heráldica de la memoria nos remite a otros apacibles tiempos, cuando la plaza acogía los primeros cinematógrafos que se vieron por estos lares, presidía coloridos mercados y festejos, siendo también hábitat natural para los vendedores de elixires tan mágicos como ineficaces.



02 MUSEO DE LEÓN, VOCACIÓN DE RECORDAR

El edificio Pallarés, proyectado en 1922 por Manuel de Cárdenas, nació como un gran bazar de corte moderno, dedicado fundamentalmente a la venta de ferretería y productos del hogar. Hoy en día es la sede principal del Museo de León, exposición hecha a base de un conjunto excepcional de objetos que relatan la historia, el folklore y los modos de vida característicos de un pueblo incapaz de renunciar a sus orígenes. Entre las piezas más llamativas, cabe destacar distintos vestigios de la Prehistoria, incluyendo un conjunto datado en la Edad del Bronce, testimonios de la fructífera presencia romana y otras joyas de época medieval.



03 CASA DE BOTINES, UN CUENTO DE HADAS

Plagada de lugares que semejan postales, la noble y severa estampa de León se enriqueció con un punto de coraje arquitectónico mediante el edificio proyectado por Antonio Gaudí en 1889. Construido para la familia Botinás como almacén de tejidos y vivienda particular, el artista catalán dejó un imaginativo legado en la capital leonesa gracias a esta obra que fue bautizada por el pueblo llano con el nombre de “Botines”. Declarada conjunto histórico-artístico en 1969, la casa de Botines, presenta una imagen de cuento de hadas que simboliza toda la riqueza y ostentación del pasado.





04 PALACIO DE LOS GUZMANES, DECLARACIÓN DE SEÑORÍO

Mirando con cierta admiración hacia la vecina casa de Botines, el palacio de los Guzmanes respira la fuerza de una autenticidad que se remonta hasta el año 1559, cuando el aristócrata don Juan Quiñones y Guzmán ordena su construcción. Levantado por el célebre arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón, tan selecto edificio evidencia una vitalidad estética deslumbrante en el patio de inspiración plateresca o en la suntuosa galería superior. Adquirido por la Diputación Provincial en 1882 para preservarlo de su inevitable decadencia, el palacio de los Guzmanes es a día de hoy todo un modelo de refinamiento clásico y orgullo señorial.



05 EL CASTILLO, SÍMBOLO DE AUTORIDAD

León es una noble dama, con más de dos mil años a su espalda, que ha sabido mejorar con el paso del tiempo. Un buen ejemplo es la antigua fortaleza aureolada de autoridad y grandeza que acogió en el pasado a prisioneros tan ilustres como los condes de Castilla, Alfonso IV el Monje o el conde de Villalonga, favorito del rey Felipe III, donde se ha habilitado el Archivo Histórico Provincial, custodio de miles de documentos referidos al Reino de León. Y a su lado se encuentra el arco de la Cárcel o arco de don Pelayo, única puerta que aún pervive de las entradas originales que sellaban la ciudad.



06 SAN ISIDORO, CARNE DE LEYENDA

Monumental relicario pétreo, la basílica de San Isidoro se considera uno de los hitos más importantes del arte románico en España. Consagrada en homenaje al sabio arzobispo de Sevilla, cuyas reliquias fueron acogidas entre sus muros allá por el año 1063, el templo exhibe todo un catálogo de maravillas. No hay más que ver las puertas del Cordero y del Perdón o el Panteón Real, envuelto en una penumbra que recuerda la silenciosa atmósfera de las catacumbas, lugar de reposo eterno para varios miembros de la dinastía de monarcas leoneses. Auténtica carne de leyenda por su exquisita pureza arquitectónica.





07 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LEÓN ROMANO

En la Plaza de Puerta Castillo, en una antigua mansión burguesa de estilo leonés construida probablemente en el siglo XVIII, se ubica el Centro de Interpretación del León Romano. La exposición permanente, que se reparte a lo largo de diferentes salas, consta de varios bloques temáticos relativos al origen romano de la ciudad de León. En el interior de la parcela, se conservan importantes vestigios de los campamentos, tanto de la Legio VI Victrix como de la Legio VII Gemina. El conjunto arqueológico se completa con los restos de la iglesia medieval de Santa Marina, construida sobre edificaciones romanas.



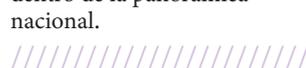
08 LA MURALLA, DIADEMA DE PIEDRA

El potencial civilizador del imperio romano, decidido a extender sus valores y creencias a golpe de legión, toma forma militar en la formidable muralla cuyos últimos vestigios han llegado hasta nuestros días, si bien muy reformados. La perfeccionada ingeniería imperial dejó testimonio de su talento gracias a esta extraordinaria diadema de piedra, estratégicamente situada junto a la calzada que llevaba desde Zaragoza hasta Astorga. Y a modo de rotundos bastiones defensivos, los cubos de 8 metros de diámetro que fueron capaces de resistir las acometidas de Almanzor, caudillo todopoderoso del Islam.



09 FUNDACIÓN VELA ZANETTI, LOS COLORES DE LEÓN

Envuelto en la sombra de los siglos, el Corral de Villapérez dibuja una rinconada bella y apacible que tuvo, en tiempos pasados, su propia iglesia dependiente del señorío de Alcedo, rama colateral de la familia Quiñones, hoy en día alberga un tesoro tan singular como es la Fundación Vela Zanetti, sede del legado que dejó este emblemático pintor, cuya obra figura incluso en el edificio de la ONU en Nueva York, que con tanta perfección supo reflejar los tipos y colores de León. A modo de complemento, la Fundación programa exposiciones temporales de los artistas más relevantes dentro de la panorámica nacional.





Casa de Botines



Parque del Cid



Terraza en el barrio romántico



San Isidoro



Plaza de San Marcelo



